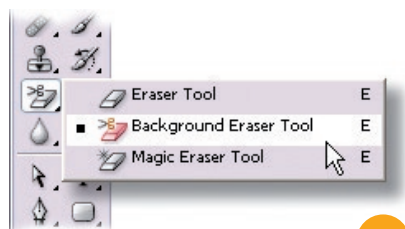




# Recorte cabelos sem mistério

Por Ricardo Pagemaker



**S**e você é usuário do Photoshop há muitos anos, vai concordar comigo. Uma das coisas mais difíceis de serem feitas no programa é recortar imagens, especialmente aquelas que contêm mulheres com cabelos esvoaçantes.

Você fica se perguntando: o que é que o cliente (o chefe) ou o fotógrafo estava pensando, quando escolheu justamente a foto com o pior fundo, para utilizar em uma fusão? Isto, sinceramente, não podemos responder.

Mas, para ajudá-lo nesta difícil tarefa, mostraremos, nesta edição e na próxima, dicas para facilitar o recorte de cabelos e fundos complexos.

Não pense que vamos bater na velha tecla do recorte por canais ou no uso do filtro "Extract" que, reconhecemos, quando bem utilizado oferece ótimos resultados.

## Recorte em duas etapas

Primeiramente, vamos recortar uma imagem com um fundo neutro. Aliás, é bom dizer que, um bom recorte começa com uma boa imagem. Isto é, procure

selecionar o fundo mais neutro possível. Outra dica é utilizar uma imagem em que os cabelos tenham um bom contraste.

## Vamos ao recorte!

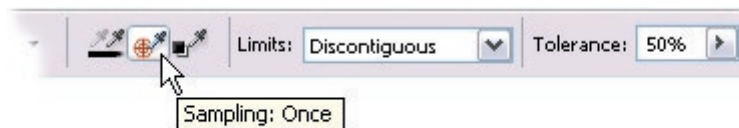
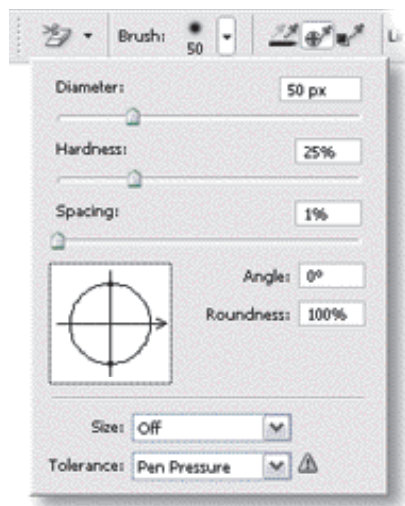
1) Após abrir a imagem, deixe-a em um layer solto.

2) Vá até a caixa de ferramentas e escolha a ferramenta Background Eraser Tool (que tem uma tesourinha). Apesar de estar no Photoshop há algumas versões, esta ferramenta é muito pouco usada porque exige alguns cuidados para ser utilizada com sucesso. (fig. 1)

3) Nos ajustes da ferramenta, deixe a opção Spacing com apenas 1%. Isso evitará que a borracha ande "aos pulinhos". Aproveite para ajustar o tamanho de sua borracha. (fig. 2)

4) Na barra superior, escolha a opção "Sampling: Once". Esta opção fará com que o Photoshop apague apenas a primeira cor encontrada quando você clicar na imagem. (fig. 3)

5) Na lista "Limits", recomendamos que você escolha a opção Discontiguous,



pois você também recortará partes do fundo na parte interna do cabelo.

6) Clique com a ferramenta Background Eraser Tool em uma área próxima aos fios de cabelo e vá arrastando até cobrir alguns fios.

Para facilitar sua visualização, utilizamos um fundo cinza abaixo dos fios de cabelo.

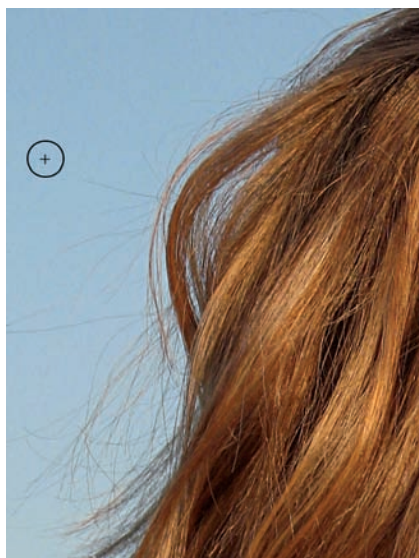
Tome sempre o cuidado de clicar em uma área com a cor do fundo antes de avançar sobre o cabelo. Caso contrário, a ferramenta também apagará o cabelo.

Se você fez tudo certo, deve estar vendo o fundo quadriculado (transparente) abaixo de um fio de cabelo, que ficou solto no ar. Simples, não!? (figs. 4 e 5)

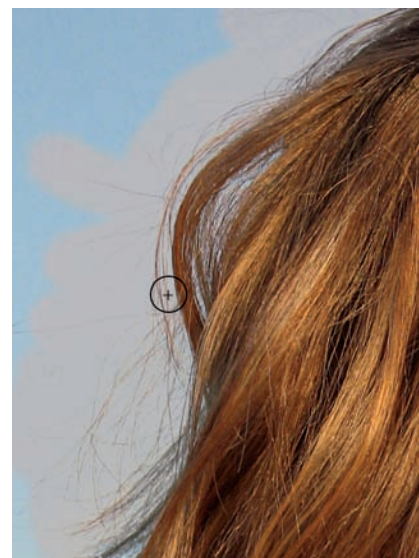
Se ao redor do cabelo houver qualquer mancha, basta aumentar os valores do campo "Tolerance" até atingir o resultado desejado.

Para fundos mais complexos, mostraremos uma super dica na próxima edição. Tenho certeza de que você vai gostar! 📧

► Ricardo Pagemaker é jornalista e consultor em tecnologias para editoração, fotografia e design. [rickpage@uol.com.br](mailto:rickpage@uol.com.br)



4



5