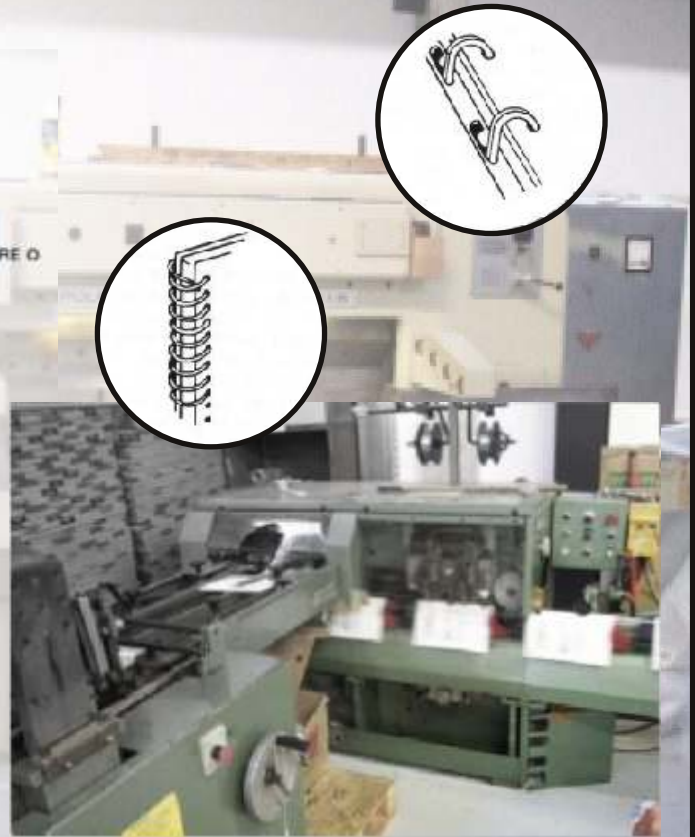


ACABAMENTO GRÁFICO



Acabamento Gráfico

O designer ou o publicitário, ao criar uma peça sofisticada para seus clientes, seja um folheto, um catálogo, uma embalagem ou um expositor para ponto de venda, tem sempre em mente um material gráfico de alta qualidade com acabamentos esmerados e variados que tornem realidade suas idéias mais criativas. É por isso que os setores de acabamento ganham cada vez mais espaço nas gráficas e status junto aos clientes de empresas de design e publicidade.

ACABAMENTO GRÁFICO



Espiral.



Tally-ho.



Wire-O.

Helvetica is a contemporary typeface of Swiss origin. Although typefaces without serifs were used in the nineteenth century, it was not until the twentieth century that they became widely used. Helvetica was introduced in 1957 by the Haas typefoundry and was first presented in the United States in the early 1960's. Although Helvetica has a large x-height and narrow letters, its clean design makes it very readable. Sans serif types in general have relatively little stress and the strokes are optically equal. Because there is no serif to aid the horizontal flow that we have seen is so necessary to comfortable reading, sans serif type should always be leaded.

© 1967 HELVETICA REPRINT LIMITED

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 MNOPQRSTUVWXYZ
 WXYZ&abcdefghijklmnop
 hijklmnopqrstuvwxyz
 xyz123456789
 \$, " - : ! ?

© 1967 HELVETICA REPRINT LIMITED

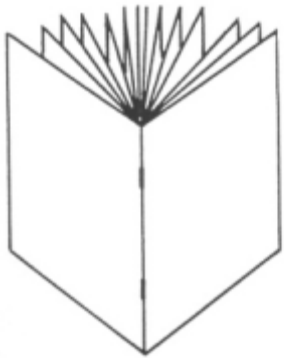
RTW haego

Characteristics:
 Helvetica and Helvetica Condensed in the original
 Series: Helvetica
 Helvetica: Helvetica Condensed
 Helvetica: Helvetica Condensed
 Helvetica: Helvetica Condensed

© 1967 HELVETICA REPRINT LIMITED

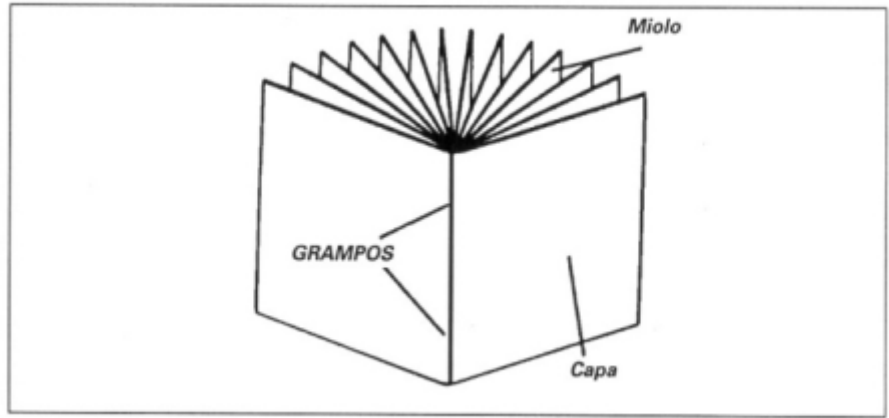
Livro com acabamento mecânico.

ACABAMENTO GRÁFICO



Grampeação a cavalo.

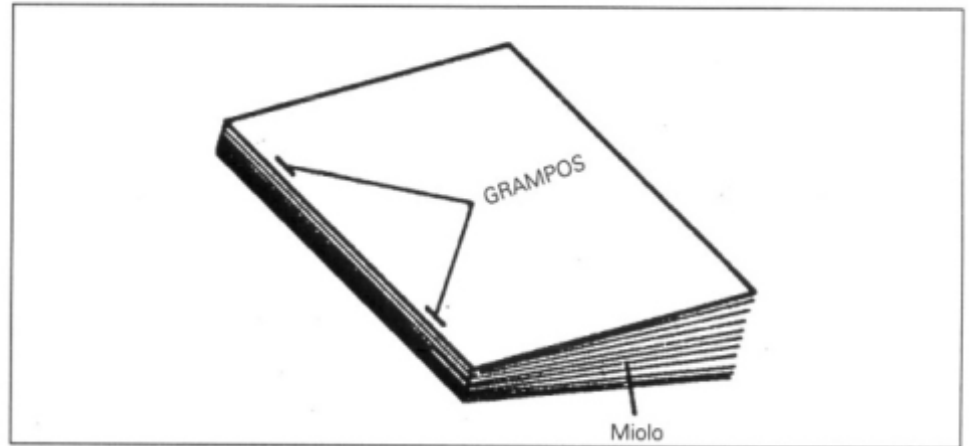
Lombada Canoa



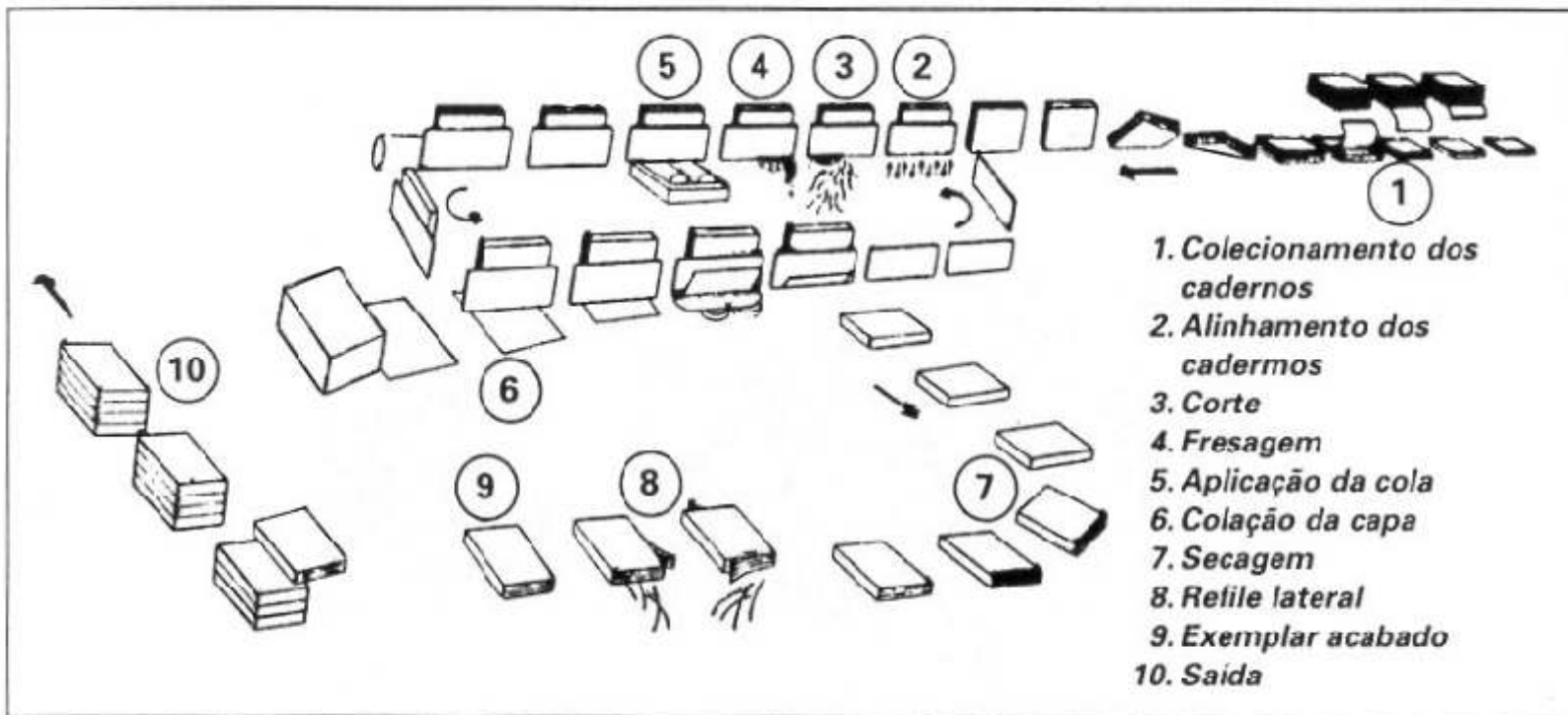
Grampos laterais



Grampeação lateral.

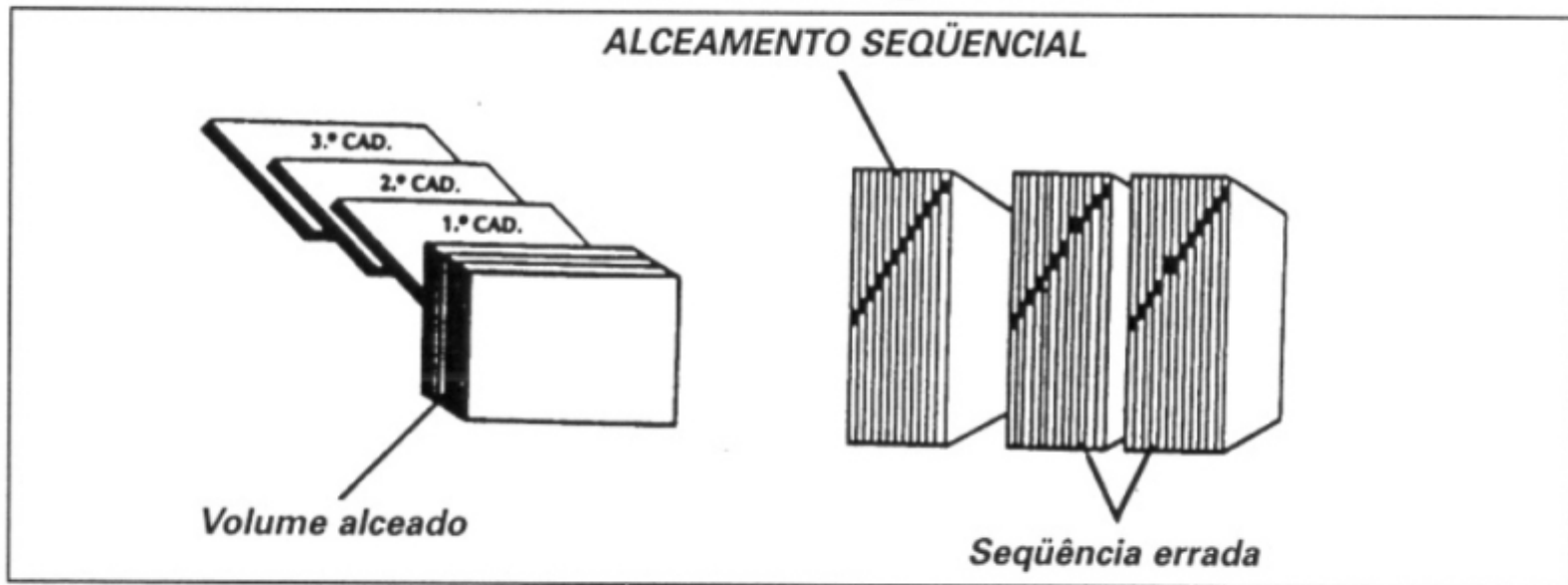


Esquema de lombada quadrada



Desenho: Editora Abril.

Acabamento seqüencial

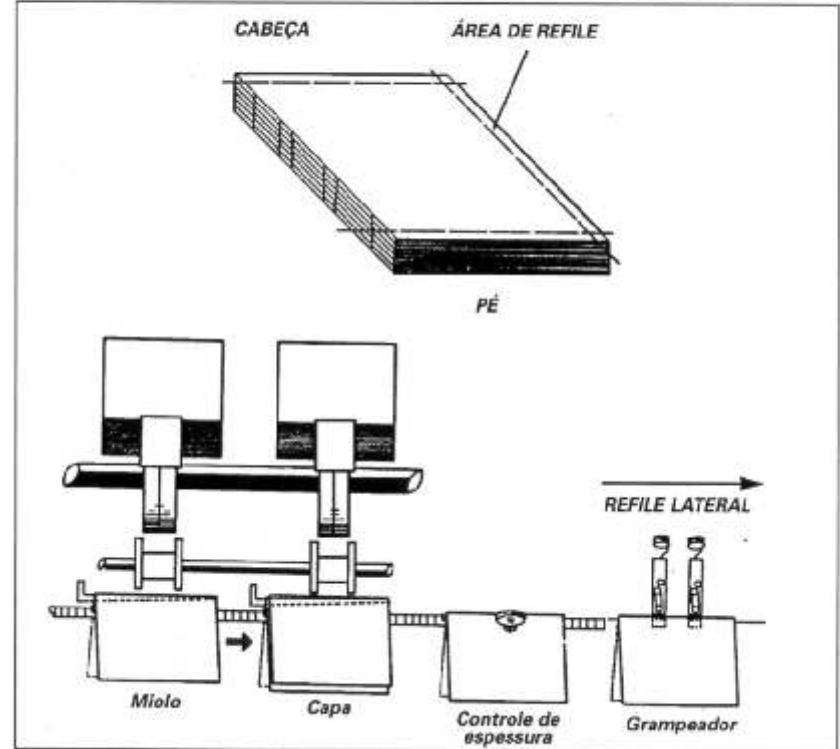


Desenho: Editora Abril.

ACABAMENTO GRÁFICO

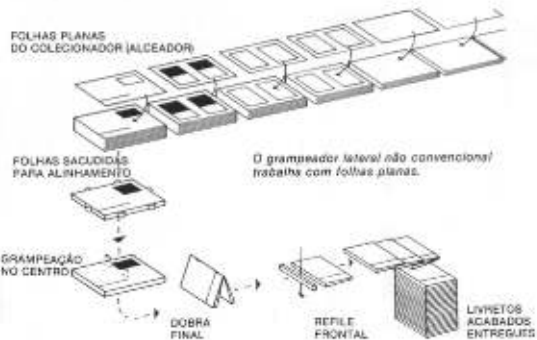
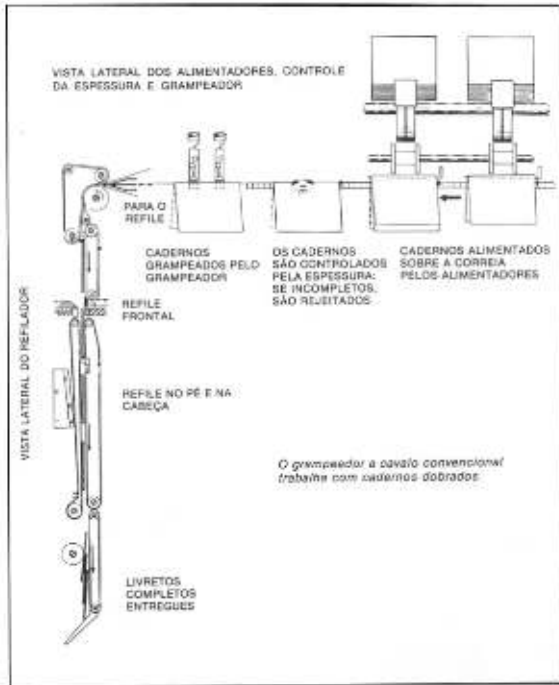


Os exemplares são transportados por meio de esteiras que ligam a máquina de colagem da lombada à guilhotina trilateral. O esquema abaixo ilustra o refilê trilateral.



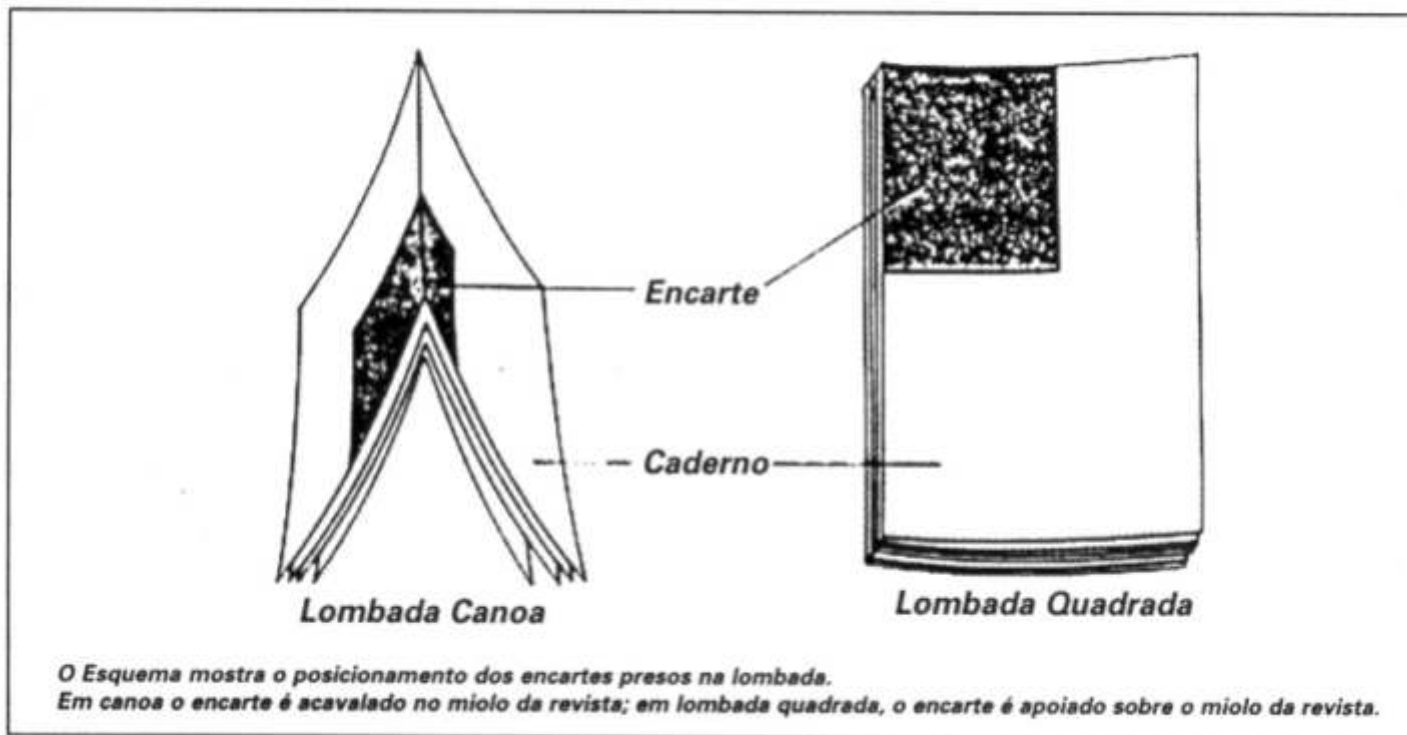
Desenho: Editora Abril.

ACABAMENTO GRÁFICO



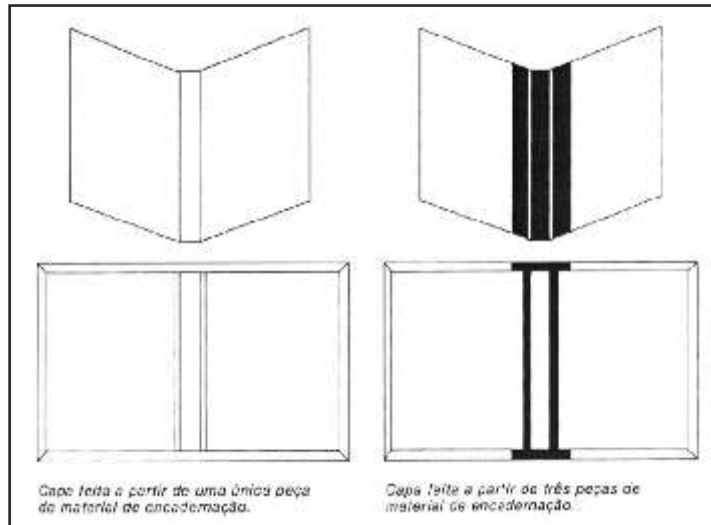
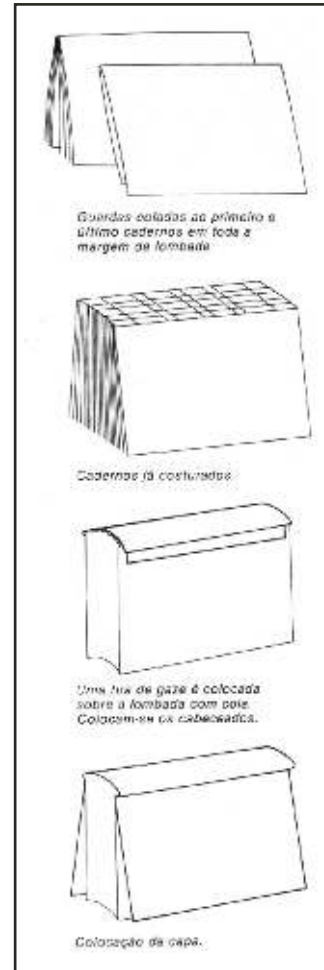
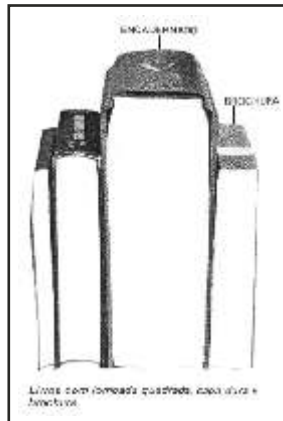


Encartes presos na lombada

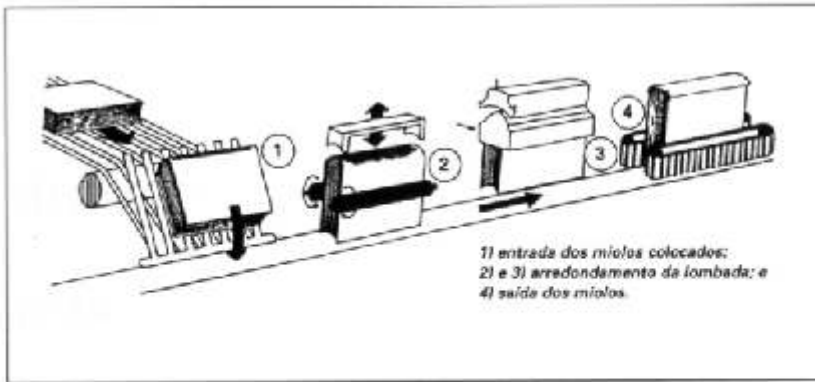


Desenho: Editora Abril.

ACABAMENTO GRÁFICO

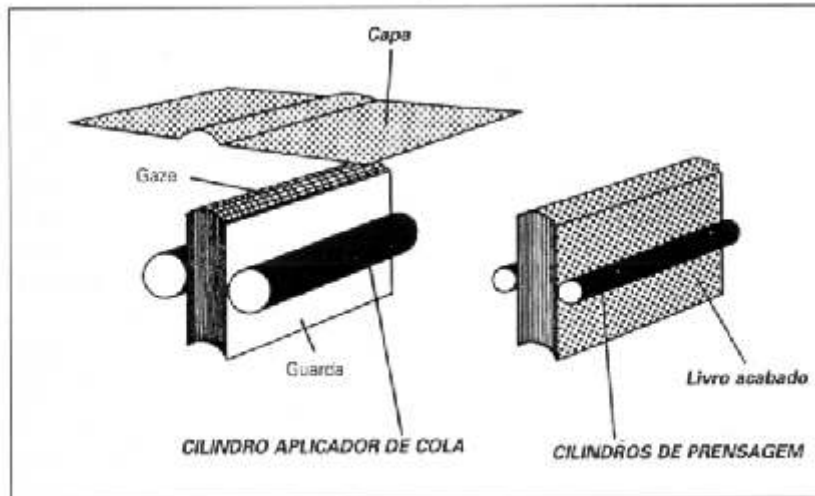


ACABAMENTO GRÁFICO



Desenho: Editora Abril.

Junção capa-miolo



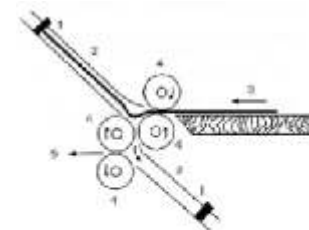
Desenho: Editora Abril.



ACABAMENTO GRÁFICO



Dobradeira



Esquema mostrando o funcionamento de uma dobradeira de folhas. Nesta folha é passada pelo topo e em seguida presa e dobrada pelos rolos.

- 1 - Tapa
- 2 - Folha
- 3 - Falso
- 4 - Rolos
- 5 - Servo

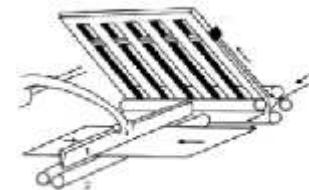


Figura de uma dobradeira com lâminas, mostrando em primeiro plano uma dobradeira de falso.

- 1 - Falso
- 2 - Rolos

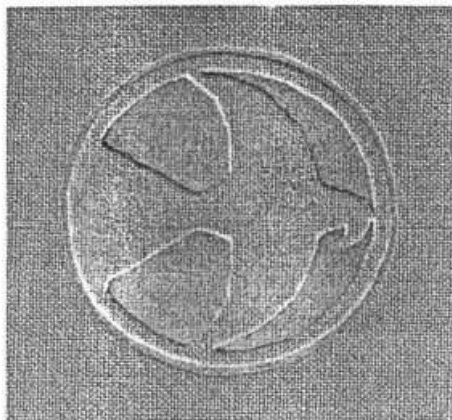
Algumas dessas operações podem ser feitas na própria gráfica, enquanto outras devem ser realizadas em oficinas especializadas. É boa política consultar o impressor e o responsável pelo acabamento quando o trabalho está sendo projetado, para ter certeza que você pode levar avante os seus planos. Eles podem fazer sugestões para melhorar ou modificar o seu projeto, ajustando-o aos materiais e equipamentos existentes. Isto fará com que você economize tempo e obtenha um trabalho melhor e mais barato.

ACABAMENTO GRÁFICO

Gravação.



Estampagem.



Estampagem a seco.

Gravação. Processo de acabamento que produz uma imagem em relevo sobre a superfície. Ela pode ser feita com uma impressora tipográfica ou com uma prensa de gravação. Em alguns casos, deve-se adicionar calor. A gravação pode ser feita em alto ou baixo-relevo.

A *gravação a seco* é feita em baixo-relevo, sem o uso da tinta. Além das tintas de impressão, pode-se usar lâmina metálica na gravação.

Estampagem. É a impressão da capa para os livros encadernados. Primeiro, faz-se um molde do original a ser estampado (a partir da arte-final fornecida pelo planejador). Para baixa tiragem, digamos 1 000 cópias, o molde é feito de magnésio ou zinco. Se a tiragem é maior, o molde é feito de cobre ou bronze, mais resistentes e duráveis. Coloca-se a lâmina metálica sobre as letras em relevo, que são transferidas para a capa através de uma combinação de calor, pressão e tempo de aplicação.

A *estampagem a seco* é feita da mesma forma, só que não se usa lâmina; o molde deixa apenas a impressão das letras no material de encadernação.



ERRADO



CERTO



DOBRA

Vinco.

Vinco. É uma estria feita em papéis de alto peso, como os usados em capas, para facilitar a dobra. Se não forem vincados, esses papéis tendem a dobrar desuniformemente e deformar-se, em especial quando a dobra é feita contra o sentido da fibra. Faz-se a vincagem normalmente com um fio arredondado, montado numa forma em uma impressora de platina ou de cilindro. Os fios de vincagem variam em espessura: quanto mais espesso o papel, mais largo deve ser o fio, para assegurar uma estria larga e uma dobra limpa.

ACABAMENTO GRÁFICO

Faca Gráfica

Processo no qual se aplicam cortes ou ½ corte, não lineares ou limitados, no papel ou cartão, acomplanhados ou não de vincos para dobras. As formas são lâminas de aço montadas sobre uma base de madeira.

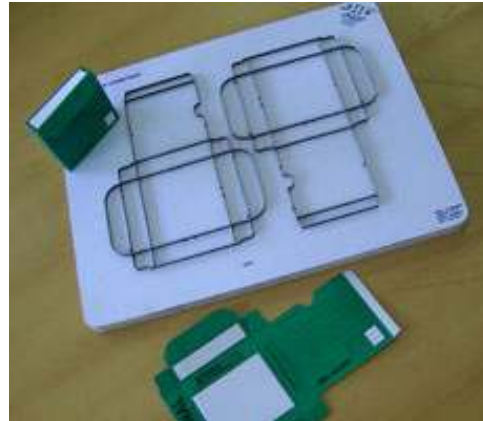


ACABAMENTO GRÁFICO

Faca Gráfica - modelos



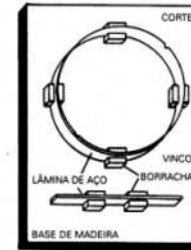
Corte e Vinco Marca Guangya formato 52x75 com Hot Stamping



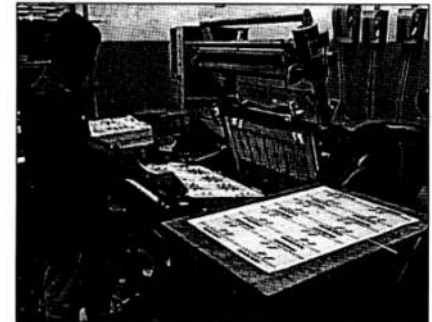
CORTE E VINCO

OPERAÇÕES COMPLEMENTARES

Processo no qual se aplicam cortes ou 1/2 corte, não-lineares ou limitados, no papel ou cartão, acompanhados ou não de vincos para dobras. As formas são lâminas de aço montadas sobre uma base de madeira.



A ilustração mostra uma matriz de corte e vinco que produz um sulco em relevo no papel. No corte, a faca produz pequenos cortes que permitem o destaque da peça corte-vincada.



Máquina de corte e vinco – modelo Feva.

ACABAMENTO GRÁFICO

Relevo Americano

Este é um tipo de impressão de imagens e textos em relevo com o uso de calor. Seu princípio básico consiste na cobertura de uma fina camada de tinta úmida com um pó termoplástico que quando aquecido torna-se um líquido homogêneo. No resfriamento, o líquido solidifica-se para deixar um acabamento em relevo sólido sobre a área impressa.



O Relevo Americano aumenta o impacto de imagens impressas em embalagens, catálogos, literaturas promocionais, capas de livros, convites, cartões de visitas, cartões em geral, certificados, papéis timbrados, etiquetas e rótulos, papéis de presentes, entre outros.



ACABAMENTO GRÁFICO

Hot-Stamping

Processo que deposita na superfície dos diversos materiais a serem impressos uma camada de pigmentos e adesivos contidos em uma fita especial à base de hidróxido de alumínio, que ao entrar em contato com clichês aquecidos promovem a impressão em baixo relevo.

Estes acabamentos podem oferecer o máximo em apelo decorativo. Não estão limitados as fitas douradas e prateadas, mas abrangem uma gama impressionante de fitas pigmentadas, holográficas e de segurança. Todas essas podem ser combinadas com imagens gofradas para produzir efeitos tácteis variáveis – qualquer dos quais melhorará a mensagem impressa e dará atratividade para cartões, caixas de papelão, capas de revistas, brochuras, etc.



aplicação
indústria de cosméticos e alimentícia
plásticos, madeira, papel, etc



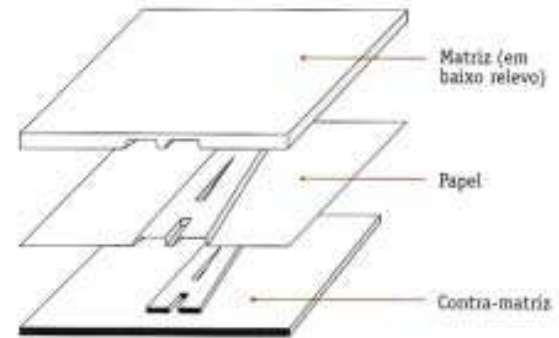
ACABAMENTO GRÁFICO

Relevo Seco

Este processo permite reproduzir formas definidas em relevo sobre papéis ou cartões, tais como: logotipos e símbolos em envelopes e papelerias.

A produção de uma peça em Relevo envolve algumas etapas:

- planificação da peça
- produção do clichê a partir de fotolito
- localização da área de relevo
- estampagem do relevo



Dicas

- podem ser utilizados os seguintes materiais: papel e cartão
- é imprescindível trabalhar com dimensões exatas do que se pretende produzir
- deve-se sempre considerar a espessura do material utilizado para prever com que intensidade será possível aplicar o relevo
- o clichê é uma ferramenta que pode ser reutilizada quantas vezes forem necessárias
- para cálculo de material deve-se considerar uma margem de papel excedente de 0,5 cm
- deve-se considerar uma margem de perda do material em torno de 5%, utilizados para testes iniciais e ajustes de maquinário



ACABAMENTO GRÁFICO

VERNIZ

Atualmente um dos recursos de acabamento mais utilizados em impressos é aplicação de Verniz UV. Além de valorizar visualmente a peça, garantem maior resistência e durabilidade principalmente àquelas destinadas ao manuseio intenso, como broad-sides, folders, folhetos e catálogos ou que precisem ficar expostas por um período prolongado, como é o caso de PDV's como displays e móveis. Combinações de acabamentos são permitidas e muito utilizadas em peças publicitárias e editoriais. Como existem diferentes tipos de acabamentos, é necessário conhecer cada um deles e analisar qual o melhor em função do tipo de peça e utilização da mesma.

Verniz UV Total Brilho ou Fosco

Oferece alto brilho ou efeito aveludado, confere características de maior resistência à peça. O verniz UV também pode ser aplicado no PVC tratado. Indicado para aplicação em catálogos, folders, cartazes, embalagens, broad-side, etiquetas adesivas e capas de revistas.

Verniz UV Texturizado

Oferece um revestimento texturizado com efeito de relevo quando aplicado em áreas determinadas de uma imagem impressa para formar uma superfície diferenciada. Indicado para aplicação em catálogos, relatórios empresariais, brochuras, folders, broad-side, displays, capas de livros, peças de merchandising e capas de revistas.



Máquina de Verniz Steinemam

ACABAMENTO GRÁFICO

Verniz UV Aromático

O verniz UV aromático foi desenvolvido para liberar aroma contido em microcápsulas existentes na composição do verniz. Aplicado em áreas específicas do impresso, a fragrância é liberada com o rompimento das microcápsulas através da fricção na área determinada. Indicado para aplicação em catálogos, mostruários, peças de merchandising e revistas.

Verniz UV Reserva Fosco e Brilho

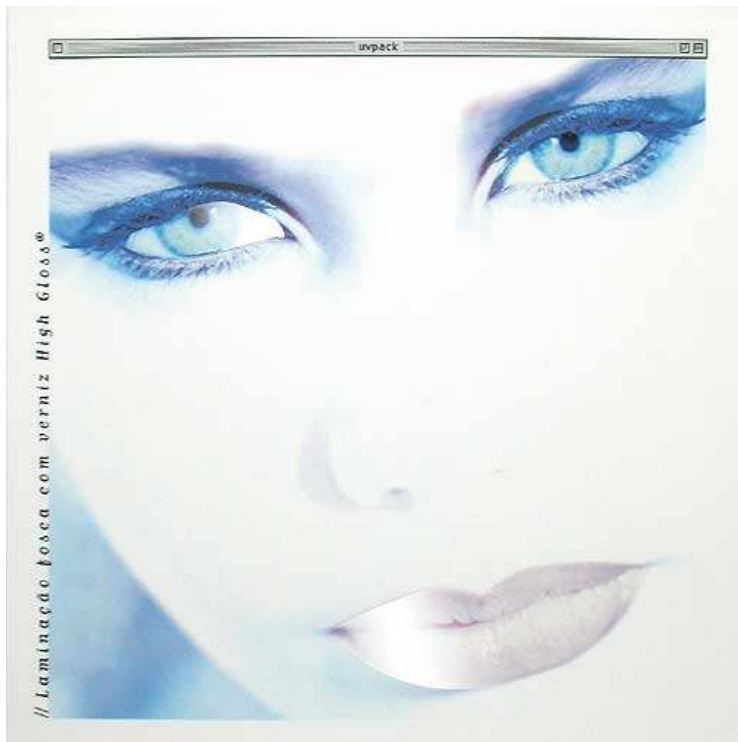
O Verniz UV Fosco oferece efeito acetinado na área aplicada e confere características de maior impacto visual à peça. Já o Verniz UV Brilho oferece alto brilho e valoriza os detalhes impressos na peça.

O Verniz UV Brilho também pode ser aplicado no PVC tratado. Indicado para aplicação em catálogos, folders, cartazes, embalagens, broad-side e capas de revistas.

Verniz UV Glitter

É um Verniz UV de alto brilho contendo flocos de poliéster metalizado que adiciona “cintilação” quando aplicado em áreas escolhidas de uma imagem impressa, propiciando maior apelo visual. Indicado para aplicação em catálogos, broad-side, displays, capas de livros, peças de merchandising e embalagens.

ACABAMENTO GRÁFICO



Verniz high gloss- olhos e lábios



Verniz UV High Fosco nas margaridas

Vernizes UV

Verniz UV High-Gloss/ High - Fosco

Vernizes de alto brilho, fosco e texturizado, que valorizam a folha impressa.

:: Formato mínimo 270x350mm e máximo 720x1020mm.::

ACABAMENTO GRÁFICO

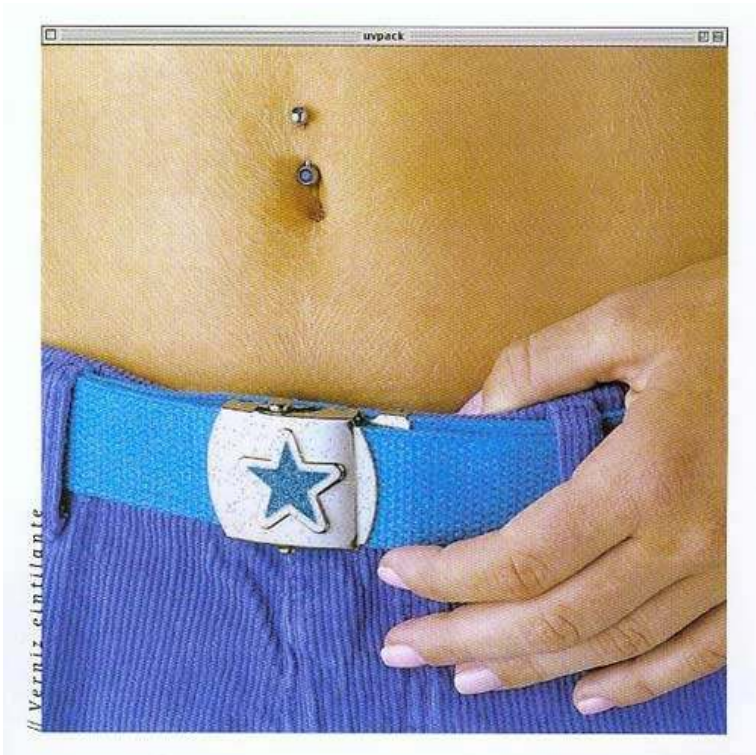


Verniz UV Texturizado (Ouro e Prata)

O verniz texturizado é um revestimento texturizado aplicado a áreas escolhidas de uma imagem impressa para formar uma barreira protetora resistente para a superfície impressa subjacente, que realça o impacto do produto.

:: Formato mínimo 270x350mm e máximo 720x1020mm

ACABAMENTO GRÁFICO



Verniz UV Cintilante

O verniz glitter é um verniz de alto brilho contendo flocos de poliéster metalizado que adiciona "cintilação" quando aplicado a áreas escolhidas de uma imagem impressa, dando "apelo visual" a uma ampla gama de produtos impressos.

:: Formato mínimo 270x350mm e máximo 720x1020mm.

ACABAMENTO GRÁFICO



Detalhe Escuro

Verniz UV Glo (Fluorescente)

As tintas fluorescentes são aplicadas nas áreas escolhidas e os pigmentos são ativados pela luz. Depois quando no escuro produz uma cor amarela fluorescente.

:: Formato mínimo 270x350mm e máximo 720x1020mm.

ACABAMENTO GRÁFICO



Verniz Raspe e Cheire

Os vernizes raspe cheire são aplicados em áreas escolhidas de folhas impressas e a fragrância é liberada esfregando-se suavemente. Existem mais de 100 fragrâncias já desenvolvidas ou podem ser fornecidas sob encomenda.

:: Formato mínimo 270x350mm e máximo de 720x1020mm.

Plastificação com Raspadinha > As raspadinhas foram especialmente projetadas como tintas opacas que podem ser impressas sobre bilhetes ou cartões promocionais, podendo ser removidas com raspagem.

ACABAMENTO GRÁFICO



Máquina de Laminação (Billhofer)

Laminação/Plastificação

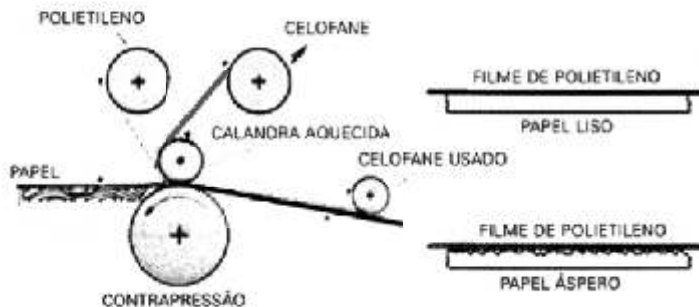
Acabamento de superfície utilizado em capas de livros , revista , folhetos e embalagens , assim como em painéis impressos por plotagem. Consiste na aplicação de uma película plástica sobre a superfície impressa. Finalidade : estética , durabilidade e resistência contra riscos e abrasão.

Papéis com gramatura inferior a 180 gr/m² enrugam ao plastificar.
Plastificação brilhante ou fosca

ACABAMENTO GRÁFICO

Esquema de Plastificação

ESQUEMA DE PLASTIFICAÇÃO



Papéis lisos apresentam superfície brilhante quando plastificadas. Papéis ásperos, ao contrário, não permitem o contato ideal do plástico com a superfície do papel, e o resultado final não é satisfatório quanto ao brilho.



DANLAM HR

Processo de aplicação de uma película plástica (polietileno) sobre a superfície do papel.

Gramatura mínima: 75g/m² - Gramatura máxima em torno de 500 g/m²

O uso de tintas metálicas tipo prata ou ouro diminui a aderência.

- Lamina de um lado só apenas com um operador.
- Lamina dos dois lados ao mesmo tempo apenas com um operador.
- Sistemas de Cilindros aquecidos de silicone.
- Controladores digitais de temperatura independentes, um para cada cilindro, com opção de pré-programação de temperatura.
- Sensores infravermelhos de temperatura (IR), um para cada cilindro.
- Sistema para resfriamento de filmes 5 mm e 10 mm.

ACABAMENTO GRÁFICO

Laminação PET Brilho

Filme de poliéster resistente ao calor e agentes químicos. Pode ser usado em descansos de mesa ou impressos que necessitam de proteção.

Laminação Nylon

Filme de nylon resistente ao calor e agentes químicos, à tração, rasgo e arranhadura. Dá durabilidade extra, a manuais de oficinas etc. ou em condições de muita umidade.

Laminação BOPP "SILK"

Filme de polipropileno intermediário entre os filmes brilhante e opaco na laminação de OPP, em brochuras e capas de livros. Como no OPP opaco, a superfície tem tendência a ser arranhada.

Laminação BOPP Gofrado

Dois tipos: casca de ovo e linha média. Oferece alta resistência a rasgo e tem durabilidade longa.

Hot Stamping

Não está limitado às fitas douradas e prateadas, mas abrange fitas pigmentadas, holográficas e de segurança, combinadas com imagens gofradas para produzir efeitos tácteis.

Fitas texturizadas

Alternativa de baixo custo às fitas de segurança

Gofragem Efeitos tridimensionais.

A gofragem é eficaz usada com outros processos: laminação opaca UV com reserva, com a imagem UV na reserva gofrada fora da laminação, ou hot stamping e gofragem.



ACABAMENTO GRÁFICO

Tintas Raspadinha As raspadinhas foram especialmente projetadas como tintas opacas que podem ser impressas sobre bilhetes ou cartões promocionais impressos podendo ser removidas com raspagem.

LAMINAÇÃO Laminação BOPP brilho A laminação BOPP (polipropileno orientado) brilho oferece ampla gama de uso. Brilho, resistência e baixo custo em: relatórios empresariais, brochuras, catálogos, sacolas, cartões de amizade, capas de livros, revistas, mapas, etiquetas, pontos de venda e mostruários.

Laminação BOPP fosco Acabamento fosco oferece imagem de alta qualidade para brochuras e capas de livros, em superfícies que precisam ser lidas com facilidade, mas que têm tendência a ser arranhadas.

Laminação acetato brilho Para colagem e hot stamping, tipicamente usada em caixas de papelão. O acetato é mais duro e, portanto, menos flexível que OPP.

Laminação acetato fosco O acetato fosco tem propriedades de colagem particularmente boas, mas a superfície tem tendência a ser arranhada e deve ser manuseada com cuidado.

Laminação acetato semitone Filme de acetato com acabamento semi-opaco. O semitone oferece mais clareza do que os filmes opacos padrão, o impresso parece ser mais nítido tornando texto mais legível. O semitone tem propriedades de colagem boas e a superfície é resistente à marcação de dedos e a arranhamento.

ACABAMENTO GRÁFICO

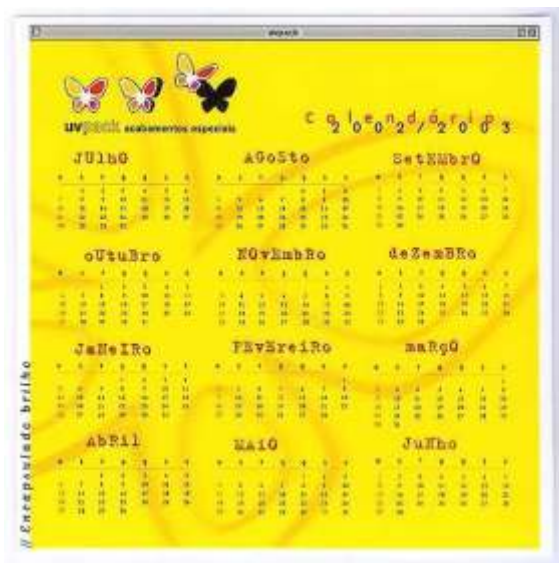


Laminação BOPP FoscaVerniz UV Total (Brilho e Fosco)

Este verniz contém um alto nível de silicone em sua fórmula para auxiliar o deslizamento das folhas durante o processo de envernizamento, por exemplo, na encadernação de capas de revistas, não permitindo colagem. Exemplos: capas de livros, rótulos e brochuras.

Formato mínimo 380x560mm e máximo 720x1020mm

ACABAMENTO GRÁFICO



- Encapsulado PET (Brilho e Fosco)
- Encapsulação 75 microns (3 thou)
- Encapsulação 125 microns (5 thou)
- Encapsulação 250 microns (10 thou)

Encapsulação é um processo pelo qual dois filmes envolvem um cartão impresso. O filme transparente resistente é aderido com calor ao substrato e a si próprio nas bordas para formar um selo que é forte, impermeável e resistente a avarias.

Formato mínimo de 60x100mm e máximo 450x650mm

ACABAMENTO GRÁFICO



Laminação BOPP Gofrada

Este filme tem dois tipos de acabamento: casca de ovo e linha média. Oferece alta resistência ao rasgo, durabilidade longa e tem uma espessura de 30 micras.

Formato mínimo 240x280mm e máximo 720x1020mm.

ACABAMENTO GRÁFICO



Laminação BOPP Fosca

Este acabamento fosco juntamente com sua textura suave oferece uma imagem de alta qualidade para brochuras e capas de livros. Os acabamentos foscos são particularmente adequados para superfícies que precisam ser lidas com facilidade, tais como mapas de parede, mas que têm tendência a serem arranhadas e devem ser manuseadas com cuidado.

ACABAMENTO GRÁFICO



Detalhe high gloss



Detalhe high fosco



Laminação Bopp Brillho



Laminação BOPP Brillho

A laminação BOPP (polipropileno biorientado) brilho oferece uma ampla gama de uso ao longo de todo o universo de produtos impressos. As propriedades de ótimo brilho e resistência ao atrito, e as vantagens de baixo custo a tornam adequada para todas as seguintes aplicações:

Relatórios empresariais, brochuras, catálogos, sacolas, cartões de amizade, capas de livros, revistas, mapas, etiquetas, pontos de venda e mostruários.

A espessura padrão de filme é de 12 micras (adesivado) ou 28 micras (Drylam). O filme pode ser laminado sobre aberturas, criando-se uma janela laminada.
Formato mínimo 300x460mm e máximo 720x1020mm.

ACABAMENTO GRÁFICO



PET Holográfico



PET Metalizados



Laminação PET Metalizado e Holográfico

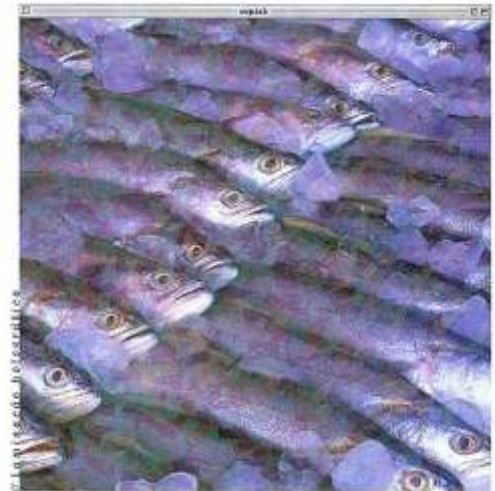
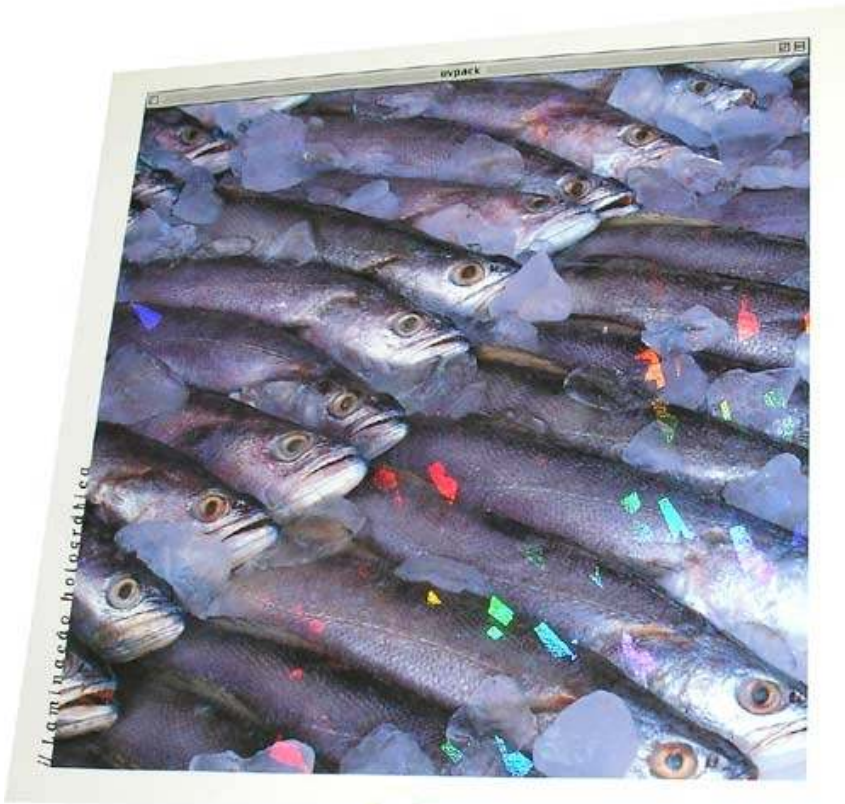
Filmes PET (poliéster) metalizado de 12 micras com primer de acrílico para facilitar a impressão offset.

Disponível nas cores: ouro (brilho e fosco) e prata (brilho e fosco).

PET Holográfico, uma gama de filmes com diversos efeitos, que vem com primer acrílico aplicado.

Obs.: Para papéis de 150-180g/m² aconselhamos a deixar margens de 8mm nas laterais e 10mm na pinça.

ACABAMENTO GRÁFICO



Laminação BOPP Holográfica

Este filme tem a característica transparente com diversos efeitos holográficos e tem uma espessura de 20 micras.

Formato mínimo 240x280mm e máximo 720x1020mm

ACABAMENTO GRÁFICO



Vibrantes



Clássicos



Perolados



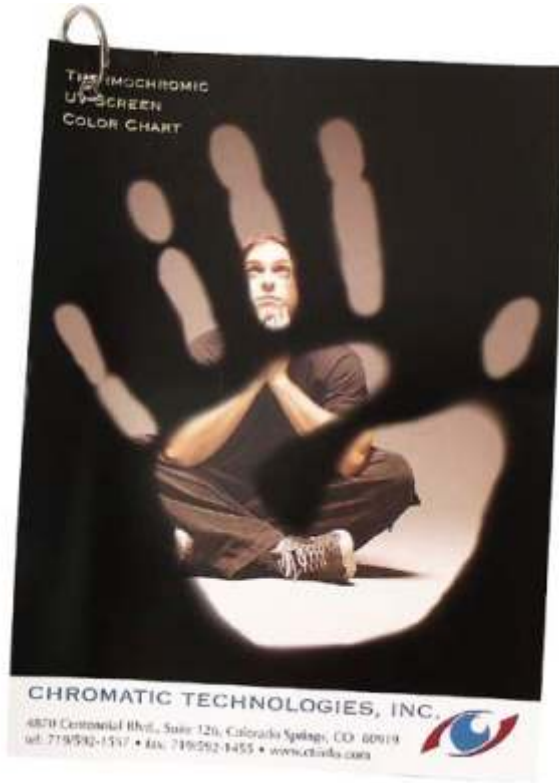
Suaves

Laminações Acetato de Celulose
Acetato de Celulose Brilho

A laminação acetato brilho é mais adequada para colagem e hot stamping do que BOPP (polipropileno biorientado), e dessa forma é tipicamente usada para embalagens de perfumaria. O acetato é mais duro, portanto menos flexível que BOPP.

Formato mínimo de 210x210mm e máximo 1020x1120mm

ACABAMENTO GRÁFICO



Tinta UV Termocrômico

As tintas serigráfica termocrômico tem uma cor, que na presença de temperaturas pré-definidas entre 15,31 e 45°C, muda-se para incolor ou outra cor mais leve.

Formato mínimo 270x350mm e máximo 720x1020mm.

ACABAMENTO GRÁFICO

Tintas Raspadinha (Prata e Ouro)

As tintas raspadinha foram especialmente projetadas como tintas opacas que podem ser impressas sobre bilhetes impressos ou cartões promocionais impressos, podendo ser facilmente removidas com o uso de uma moeda ou unha para exibir uma mensagem pré-impressa embaixo.

As tintas raspadinha são normalmente impressas sobre impressos offset, que precisam estar completamente secos. O substrato também precisa ser completamente opaco para evitar transparência do lado do verso. Substratos transparentes são inadequados, pois a retirada da tinta poderá ser prejudicada.

Para auxiliar a retirada, os impressos podem ser selados com uma camada de verniz offset ou base de água aplicado em linha. (Isto também precisa ser feito com tempo suficiente para permitir a secagem completa antes de aplicar a tinta raspadinha).

Formato mínimo 300x460mm e máximo de 720x1020mm



Raspadinha Prata e ouro



ACABAMENTO GRÁFICO

BAER, Lorenzo. PRODUÇÃO GRÁFICA. 4.ed. São Paulo: Senac,2002.

www.brmaquinas.com.br

www.uvpackacabamentos.com.br

www.lamiprint.com.br

www.graficalanna.com.br

www.jwr.com.br

www.danfex.com.br

www.dritter.com.br